

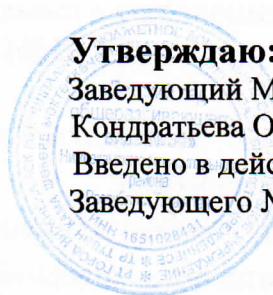
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Деский сад общеразвивающего вида №34» НМР РТ

Принято:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад
Общеразвивающего вида №34» НМР РТ.
Протокол № 1 от 24.08.20 г.

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ №34
Кондратьева О.В. *Челур*
Введено в действие приказом
Заведующего № 165 от 28.08.20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вокального кружка

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

для детей 5 – 6 лет

2020-2021 учебный год

Составила:

музыкальный руководитель
МБДОУ №34
Макарова Лариса Степановна

Рецензия
на программу по углубленному развитию
вокальных способностей детей «Веселые нотки»
Макаровой Л.С., музыкального руководителя
МБДОУ №34 НМР РТ

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в детском саду – это эффективная форма работы с детьми дошкольного возраста.

Без должной вокально – хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях по обучению детей пению в непосредственно образовательной деятельности и дополнительной вокально-хоровой работе, которая проводится в кружковой деятельности.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-хоровое развитие дошкольников идут взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Идея создания программы по обучению детей вокально – хоровому искусству в рамках дополнительной образовательной деятельности возникла не случайно, она выросла из практической потребности к обучению детей качественному и правильному исполнению вокальных произведений.

На основе глубокого анализа факторов, повлиявших на формирование певческих навыков, автор программы показывает своеобразие организации вокально-хоровой работы в игровой форме и вытекающего из него успешного обучения пению детей дошкольного возраста.

Данная программа по углубленному развитию вокальных способностей детей предназначена для проведения дополнительной образовательной услуги вокально – хорового пения с детьми дошкольного возраста и может использоваться музыкальными руководителями детских садов и педагогами дополнительного образования.



Декан факультета
Психологии КИУ (ИЭУП и П НФ)
Кандидат психологических наук, доцент

Э.Н.Ахметшина

Пояснительная записка

Психологические особенности детей таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Педагогические исследования подтверждают, что дошкольники чаще всего любимыми занятиями называют различные виды музыкальной деятельности.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке в целом.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего развития ребёнка

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение детей вокальному пению способствует **углублённому развитию вокальных способностей детей**, в то время, как программа под редакцией Вераксы А.Н. «От рождения до школы» предусматривает равнозначное всестороннее музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

Все упражнения для развития вокальных навыков даются в образно-игровой форме.

Данная программа рассчитана на детей 5-6 года жизни (старшая и подготовительная группа).

Цель работы вокального кружка :

Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности дошкольников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Задачи, которые реализуются в процессе обучения детей пению:

1. Способствовать формированию у детей певческих умений, навыков, способствующих выразительному исполнению.
2. Формировать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальную память, музыкальный вкус в наиболее чувствительный период развития ребёнка.
3. Формировать развитие мелкой и крупной моторики, что непосредственно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, становление и развитие речи.
4. Развивать музыкальный слух детей, приучая различать правильное и не правильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения.
5. Развивать голос ребёнка, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей.
6. Формировать оптимальные условия для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития ребёнка.

Сопутствующие цели:

- Самоутверждение личности ребёнка;
- Развитие у ребёнка факторов креативности

Содержание занятий.

Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий.

Направлениями работы на занятиях являются:

- Вокально-хоровые навыки (Певческая установка, работа над дыханием, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, формирование тембра, чистоты интонирования, эмоционально-выразительное исполнение).
- Творческие задания на развитие воображения
- Пальчиковая игра с пением.
- Музыкальные игры с пением.

Компоненты занятий

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Вокально-хоровые упражнения.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Дикционная разминка.
6. Игровое распевание. Песни.
7. Пальчиковые игры с пением.
8. Музыкальные игры с пением.

Необходимое оборудование для проведения занятий

Для занятий необходима просторная комната или небольшой зал, желательно наличие мягкого покрытия.

Занятия проходят 2 раза в неделю, во вторую половину дня, с октября по май. Общее количество занятий составляет 62 занятия.

Продолжительность составляет: 30 мин;

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешние физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений в игровой форме следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся

от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед дошкольником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ педагога.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Результативность.

Октябрь: выступление на осеннем празднике.

Ноябрь: концерт для малышей.

Декабрь: выступление на новогоднем утреннике.

Январь: « Уж ты, Зимушка-Зима...» - зимние посиделки.

Февраль: « Прощай, Масленица!» - выступление на празднике.

Март: выступление на празднике, посвященном Дню 8 Марта.

Апрель: выступление на весеннем празднике.

Май: отчетный концерт для родителей.

ОКТАБРЬ

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра –приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>«Здравствуйте» М.Ю Картушина</p>
2. Дыхательная гимнастика	<p>Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.</p>	<p>«Сдуваем листочек» (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки)</p> <p>«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)</p> <p>«Дирижёр» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.</p> <p>«Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.</p>
3. Вокально - артикуляционная гимнастика 4. Пение	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>Развитие интонационно – фонетических навыков.</p> <p>Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном ..</p>	<p>«Язычок проснулся» <i>Будим язычок, толкаем его</i> (язык к правой щеке, к левой щеке). <i>Язычок проснулся, выглянул в окно</i> (высовывают язык). <i>Очень холодно на улице, он спрятался</i> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер</p> <p>«Весёлые звуки» Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э»</p> <p>пальчиковая игра «Мышки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина)</p> <p>пальчиковая игра «Вертушки», «Дождик» диск «Пальчиковая гимнастика» Л.Яртов,Ю.Кудинов</p> <p>Игровое распевание «Лиса и воробей», «Кот и мышка» (сборник «Учимся петь играя» Евтодьева А.А.)</p> <p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>
5. Музыкальная игра	Формировать умение детей ритмично выполнять движения по тексту песни. Координировать свои движения с пением. Развивать быстроту реакции при смене движений. Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.	<p>Игра-танец с пением «У меня, у тебя». Игра-танец с пением «Ищи» Тиличевой.</p>

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	музыкальное приветствие «Музыка здравствуй», «Как здорово!» Е.М.Плахова.
2. Дыхательная гимнастика	Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	<p>«Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.</p> <p>упражнение «Цветочек» дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах».</p> <p>упражнение «Задует свечку» дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным)</p> <p>игра «Собачка» по Т. Нестеренко. Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)</p>
3. Вокально - артикуляционная гимнастика	<p>Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности.</p> <p>Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита.</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуках. Для правильного формирования гласных звуков.</p> <p>Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.</p>	<p>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</p> <p>упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)</p> <p>«Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>упражнение «Поезд» дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее)</p> <p>«Эхо» Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропевать звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и.т.д.</p> <p>пальчиковая игра «Молоточки», «Прятки» диск «Пальчиковая гимнастика» Л.Яртов, Ю.Кудинов</p> <p>Игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Белочки» (сборник «Учимся петь играя» Евтодьева А.А.)</p> <p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>
5. Музыкальная игра.	Формировать умение детей координировать движения с пением. Развивать речевые и ритмические навыки детей.	Логоритмические упражнения «Поезд», «Мы едем в автобусе» М.Ю.Картушина.

декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Здравствуй, друг» «Добрый день, добрый час» В. Алексеев.
2. Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	<u>«Надуваем шарик»</u> (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) <u>игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко) <u>упражнение «Снежинка»</u> Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.
3. Вокально – артикуляционная гимнастика	Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка. Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса. Работа с детьми «гудошниками»	<u>«Язычок проснулся»</u> Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u> <u>речевая игра «Медведь и ёлка»</u> Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом. <u>«Как на горке снег, снег»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) <u>пальчиковая игра «Зайчики», «Волны»</u> <u>диск «Пальчиковая гимнастика»</u> <u>Л.Яртов, Ю.Кудинов</u>
4. Пение	Продолжать работу над развитием умения чисто интонировать при поступенном движении мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	<u>Игровое распевание «Дюймовочка и жук»,</u> <u>«Лисенок и бабочка»</u> (сборник «Учимся петь играя» Евтодьева А.А.) <u>упражнение «Поющий будильник»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
5. Музыкальная игра.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.	Репертуар по усмотрению руководителей
	Развивать у детей быстроту реакции при смене движений. Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.	<u>Игра-танец «Едет, едет паровоз, паровозом Дед Мороз».</u> <u>Игра-танец с пением «У тебя, Дед Мороз»</u>

январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	приветствие «Здравствуйте!» О.Е.Шинкарева. («Справочник муз.руководителя» №5 2014 г. Стр.19.)
2. Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки. упражнение «Котёнок и шар» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) «Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. «Дирижёр» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверх и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдох.
3. Вокально – артикуляционная Гимнастика	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Выработать движение широкой передней части языка вверх, и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.	упражнение «Кто кричит?» Дети изображают крик ослика, крик в лесу, скулит щенок, пищит котёнок. упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ» слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. «Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убирают, затем опять высовывают, прячут)
4. Пение	Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	вокальная игра «Пой со мной» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) вокальная игра «Попугай» сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Игровое распевание «лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» (сборник «Учимся петь играя» Евтодьева А.А.) Репертуар по усмотрению руководителей
5. Музыкальная игра	Развивать фантазию детей, выразительность речи. Развивать у детей чувство ритма.	Игра с использованием муз.инструментов «Снеговик», «Магазин игрушек» Диск Железнова «Кот и компания» (сказочки -щекоталочки).

февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) приветствие «Ладощечка» Казанцевой.
2. Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.	Игра с кубиками разного цвета. В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. Упражнение – игра «Зов» Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдале (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.
3. Вокально – артикуляционная гимнастика 4. Пение	Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Навыки эмоциональной выразительности.	«Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убирают, затем опять высовывают, прячут) упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.В Кацер «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Игровое распевание «Храбрый портняжка», «Котенок и божья коровка» (сборник «Учимся петь играя» Евтодьева А.А.) Репертуар по усмотрению руководителей.
5. Музыкальная игра	Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.	Музыкальная игра «Буги вуги», «Давайте все делать как я»



1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
2. Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.	упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка» «Ладошки» «Ушки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина). Игра с кубиками разного цвета. В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню
3. Вокально – артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый) «Язычок проснулся» Будим язычок, толкаем его (язык к правой щеке, к левой щеке). Язычок проснулся, выглянул в окно (высовывают язык). Очень холодно на улице, он спрятался (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)
4. Пение	Работа над правильным звукообразованием. Работа над правильным формированием гласных. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.	Пение с приставленной к уху ладонью. упражнение «Колокол» упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) пальчиковая игра «Рисуем», «Птицы» диск «Пальчиковая гимнастика» Л.Яртов, Ю.Кудинов Игровое распевание «Колобок», «Курочка Ряба» (сборник «Учимся петь играя» Евтодьева А.А.) Репертуар по усмотрению руководителей
5. Музыкальная игра.	Развивать у детей внимание, память, речь, социальные навыки. Развивать у детей артистические способности, умение держать себя на сцене.	Сказочки-подражалочки «Два медведя», «Лиса и Журавль», «Яблонька». Диск Железнова «Сказочки-подражалочки».

апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
-------------------	--------	-----------------------

<p>1. Коммуникативная игра - приветствие</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) «Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p>
<p>2. Дыхательная гимнастика</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p>	<p>дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух» «Ёжик» «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>«Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый.</p> <p>«Воздушный шарик» Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.</p>
<p>3. Вокально – артикуляционная гимнастика</p> <p>4.Пение</p>	<p>Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.</p> <p>Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.</p> <p>Развивать певческую импровизацию, то есть приводить к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений. Развитие речевого аппарата.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности</p>	<p>упражнение «Согласные звуки» стр. 35 - 36 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) вокальная игра «Мы весёлые ребята» стр. 48 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) упражнение «Кто как кричит» стр. 54 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) упражнение «Три сороки» стр. 72 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) пальчиковая игра «Пианист», «Зеркало» диск «Пальчиковая гимнастика» Л.Яртов.Ю.Кудинов Игровое распевание «На лесной полянке», «Грибы» (сборник «Учимся петь играя» Евтодьева А.А.)</p> <p>Репертуар по усмотрению руководителей</p>
<p>5.Музыкальная игра</p>	<p>Развивать у детей динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Развивать раскрепощенность, уверенность в себе.</p>	<p>Коммуникативные игры-танцы «Улыбнуться не забудь», «Улыбку подари», «Танцем все вместе». Буренина «Коммуникативные танцы».</p>

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<p>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)</p> <p>«Здравствуйте» М.Ю Картушина</p>
2. Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	<p>упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки.</p> <p>упражнение «Котёнок и шар» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)</p> <p>«Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик)</p>
3. Вокально – артикуляционная гимнастика	<p>Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность</p> <p>Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряжённости и скованности.</p> <p>Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</p>	<p>«Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут)</p> <p>упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</p> <p>упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый)</p> <p>пальчиковая игра «Бабочки», «Велосипед»</p> <p>диск «Пальчиковая гимнастика» Л.Яртов, Ю.Кудинов</p>
4. Пение.	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.	<p>Игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Карабас Барабас и куклы» (сборник «Учимся петь играя» Евтодьева А.А.)</p> <p>Подготовка к отчетному концерту.</p>
5. Музыкальная игра.	Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.	Музыкальная игра «Здравствуйте!», «В этом зале все друзья». Н.Шуть.

ОКТАБРЬ

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия
1.	<u>«Осенние листочки».</u>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>3. Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>4. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами</p> <p>5. Формировать умение детей ритмично выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>1. <u>«Песенка – приветствие» М.Ю Карпушиной</u></p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Сдуваем листочек» М.Ю Карпушина</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционная гимнастика «Язычок проснулся» О.В Кацер.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Мышки»</u></p> <p>4. <u>Игровое распевание «Лиса и воробей» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</u></p> <p>5. <u>Игра-танец с пением «У меня, у тебя».</u></p>
2.	<u>«Осенние листочки».</u>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>3. Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>4. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами</p> <p>5. Формировать умение детей ритмично выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>1. <u>«Песенка - приветствие» М.Ю Карпушиной</u></p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Сдуваем листочек» М.Ю Карпушина</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционная гимнастика «Язычок проснулся» О.В Кацер.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Мышки»</u></p> <p>4. <u>Игровое распевание «Лиса и воробей» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</u></p> <p>5. <u>Игра-танец с пением «У меня, у тебя».</u></p>

3.	<u>«Осенние листочки».</u>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом.</p> <p>3. Развитие интонационно – фонетических навыков.</p> <p>4. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>5. Формировать умение детей ритмично выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>1. <u>«Песенка – приветствие» М.Ю Картушиной</u></p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Надуваем шарик» М.Ю Картушина</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционная гимнастика «Язычок проснулся» О.В Кацер.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Мышки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Лиса и воробей» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра-танец с пением «У меня, у тебя».</p>
4.	<u>«Осенние листочки».</u>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>3. Развитие интонационно – фонетических навыков.</p> <p>4. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>5. Формировать умение детей ритмично выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>1. <u>«Песенка – приветствие» М.Ю Картушиной</u></p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Надуваем шарик» М.Ю Картушина</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционная гимнастика «Язычок проснулся» О.В Кацер.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Вертушки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Лиса и воробей» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра-танец с пением «У меня, у тебя».</p>
5.	<u>«Осенние</u>	1. Освоение пространства, установление контактов,	1. <u>«Здравствуйте» М.Ю Картушина</u>

	листочки».	<p>психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>3. Развитие интонационно – фонетических навыков.</p> <p>4. . Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном .</p> <p>5. Формировать умение детей ритмично выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>2. <u>упражнение на дыхание «Дирижёр»</u>. М.Ю Картушина</p> <p>3. <u>вокально-артикуляционная гимнастика «Весёлые звуки»</u> О.В Кацер.</p> <p><u>пальчиковая игра «Вертушки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Кот и мышка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Иgra-танец с пением «Ищи» Тиличевой.</p>
6.	«Осенние листочки».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха.</p> <p>3. Развитие интонационно – фонетических навыков.</p> <p>4. . Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном .</p> <p>5. Формировать умение детей ритмично выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>1. <u>«Здравствуйте»</u> М.Ю Картушина</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Дирижёр»</u>. М.Ю Картушина</p> <p>3. <u>вокально-артикуляционная гимнастика «Весёлые звуки»</u> О.В Кацер.</p> <p><u>пальчиковая игра «Вертушки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Кот и мышка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Иgra-танец с пением «Ищи» Тиличевой.</p>
7.	«Осенние листочки».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развитие равномерности выдоха,</p>	<p>1. <u>«Здравствуйте»</u> М.Ю Картушина</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Воздушный шарик»</u> М.Ю</p>

		<p>произносятся при этом звуки.</p> <p>3. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи.</p> <p>4. . Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном .</p> <p>5. Формировать умение детей ритмично выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>Картушина</p> <p>3. вокально-артикуляционная гимнастика <u>«Весёлые звуки» О.В Кацер.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Дождик»..</u></p> <p>4. Игровое распевание «Кот и мышка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Иgra-танец с пением «Ищи» Тиличевой.</p>
8.	«Осенние листочки».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развитие равномерности выдоха, произносятся при этом звуки.</p> <p>3. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи.</p> <p>4. . Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном .</p> <p>5. Формировать умение детей ритмично выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>1. <u>«Здравствуйте» М.Ю Картушина</u></p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Воздушный шарик» М.Ю Картушина</u></p> <p>3. вокально-артикуляционная гимнастика <u>«Весёлые звуки» О.В Кацер.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Дождик».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Кот и мышка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Иgra-танец с пением «Ищи» Тиличевой.</p>

ноябрь

№	Тема	Программное	Содержание
---	------	-------------	------------

занятия	занятия	содержание	занятия
9.	«Путешествие на поезде».	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>3. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности.</p> <p>4. Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>5. Формировать умение детей координировать движения с пением. Развивать речевые и ритмические навыки детей.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй» Е.М.Плахова.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Быстро-медленно» М.Ю Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Зарядка язычка», «Злой добрый» О.В Кацер.</p> <p><u>Пальчиковая игра «Молоточки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Логоритмическое упражнение «Поезд» М.Ю.Картушина.</p>
10.	«Путешествие на поезде».	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>3. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности.</p> <p>4. Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>5. Формировать умение детей координировать движения с пением. Развивать речевые и ритмические навыки детей.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй» Е.М.Плахова.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Быстро-медленно» М.Ю Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Зарядка язычка», «Злой добрый» О.В Кацер.</p> <p><u>Пальчиковая игра «Молоточки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Логоритмическое упражнение «Поезд» М.Ю.Картушина.</p>
11.	«Путешествие на поезде».	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй» Е.М.Плахова.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Цветочек» М.Ю Картушина.</p>

		<p>3. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности.</p> <p>4. Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>5. Формировать умение детей координировать движения с пением. Развивать речевые и ритмические навыки детей.</p>	<p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Зарядка язычка», «Злой добрый» О.В Кацер.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Молоточки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Логоритмическое упражнение «Поезд» М.Ю.Картушина.</p>
12.	«Путешествие на поезде».	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>3. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности.</p> <p>4. Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>5. Формировать умение детей координировать движения с пением. Развивать речевые и ритмические навыки детей.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй» Е.М.Плахова.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Цветочек» М.Ю Картушина.</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «поющий будильник» М.Ю.Картушина.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Молоточки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Логоритмическое упражнение «Поезд» М.Ю.Картушина.</p>
13.	«Мы едем в автобусе».	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>3. Формирование слогов в пении и</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Как здорово!» Е.М.Плахова.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Задует свечку» М.Ю Картушина.</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное</u></p>

		<p>закрепления знаний русского алфавита.</p> <p>4. Учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.</p> <p>5.. Формировать умение детей координировать движения с пением. Развивать речевые и ритмические навыки детей.</p>	<p><u>упражнение «Язычок проснулся», «поющий будильник»</u> М.Ю.Картушина.</p> <p>4. Игровое распевание «Белочки» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p><u>пальчиковая игра «Прятки»</u></p> <p>5. Логоритмическое упражнение «Мы едем в автобусе»М.Ю.Картушина.</p>
14.	«Мы едем в автобусе».	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>3. Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита.</p> <p>4. Учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.</p> <p>5. Формировать умение детей координировать движения с пением. Развивать речевые и ритмические навыки детей.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Как здорово!»Е.М.Плахова.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Задует свечку»</u> М.Ю Картушина.</p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «поющий будильник»</u> М.Ю.Картушина.</p> <p><u>пальчиковая игра «Прятки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Белочки» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Логоритмическое упражнение «Мы едем в автобусе»М.Ю.Картушина.</p>
15.	«Мы едем в автобусе».	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>3. Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Как здорово!»Е.М.Плахова.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Собачка»</u> Т.Нестеренко.</p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Поезд», «Эхо»</u> М.Ю.Картушина.</p>

		<p>интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>4. Учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.</p> <p>5. Формировать умение детей координировать движения с пением. Развивать речевые и ритмические навыки детей.</p>	<p><u>пальчиковая игра «Прятки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Белочки» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Логоритмическое упражнение «Мы едем в автобусе»М.Ю.Картушина.</p>
16.	«Мы едем в автобусе».	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p> <p>2. Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>3. Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>4. Учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.</p> <p>5. Формировать умение детей координировать движения с пением. Развивать речевые и ритмические навыки детей.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Как здорово!»Е.М.Плахова.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Собачка» Т.Нестеренко.</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Поезд», «Эхо» М.Ю.Картушина.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Прятки»</u></p> <p>4. Игровое распевание «Белочки» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Логоритмическое упражнение «Мы едем в автобусе»М.Ю.Картушина.</p>

декабрь

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия
-----------	--------------	------------------------	--------------------

17.	«Паровозом Дед Мороз».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. 3. Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка. 4. Учить детей петь в унисон, а капема. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. 5. Развивать у детей быстроту реакции при смене движений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. приветствие «Здравствуй, друг» В.Алексеев. 2. <u>упражнение на дыхание «Надуваем шарик» М.Ю Картушина.</u> 3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Зарядка язычка», «Язычок проснулся» О.В Кацер.</u> <u>Пальчиковая игра «Зайчики».</u> 4. Игровое распевание «Дюймовочка и жук» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей. 5. Игра-танец «Едет, едет паровоз, паровозом Дед Мороз».
18.	«Паровозом Дед Мороз».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. 3. Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка. 4. Учить детей петь в унисон, а капема. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. 5. Развивать у детей быстроту реакции при смене движений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. приветствие «Здравствуй, друг» В.Алексеев. 2. <u>упражнение на дыхание «Надуваем шарик» М.Ю Картушина.</u> 3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Зарядка язычка», «Язычок проснулся» О.В Кацер.</u> <u>Пальчиковая игра «Зайчики».</u> 4. Игровое распевание «Дюймовочка и жук» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей. 5. Игра-танец «Едет, едет паровоз, паровозом Дед Мороз».
19.	«Паровозом Дед Мороз».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. приветствие «Здравствуй, друг» В.Алексеев. 2. <u>упражнение на дыхание «Надуваем шарик» М.Ю Картушина.</u> 3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Зарядка язычка», «Язычок проснулся» О.В Кацер.</u>

		<p>3. Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка.</p> <p>4. Учить детей петь в унисон, а капела. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.</p> <p>5. Развивать у детей быстроту реакции при смене движений.</p>	<p><u>Пальчиковая игра «Зайчики».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Дюймовочка и жук» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра-танец «Едет, едет паровоз, паровозом Дед Мороз».</p>
20.	«Паровозом Дед Мороз».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>3. Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.</p> <p>Работа с детьми «гудожниками».</p> <p>4. Учить детей петь в унисон, а капела. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.</p> <p>5. Развивать у детей быстроту реакции при смене движений.</p>	<p>1. приветствие «Здравствуй, друг» В.Алексеев.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Надуваем шарик» М.Ю.Картушина.</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Медведь и ёлка», «Как на горке снег, снег» М.Ю.Картушина.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Зайчики».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Дюймовочка и жук» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра-танец «Едет, едет паровоз, паровозом Дед Мороз».</p>
21.	«У тебя, Дед Мороз».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.</p>	<p>1. приветствие «Добрый день, добрый час» В.Алексеев.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Собачка» Т.Нестеренко.</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Медведь и ёлка», «Как на горке снег, снег» М.Ю.Картушина.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Волны».</u></p>

		<p>Работа с детьми «гудошниками»</p> <p>4. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>5. Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.</p>	<p>4. Игровое распевание «Лисёнок и бабочка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра-танец с пением «У тебя, Дед Мороз»</p>
22.	«У тебя, Дед Мороз».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса. Работа с детьми «гудошниками».</p> <p>4. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>5. Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.</p>	<p>1. приветствие «Добрый день, добрый час» В.Алексеев.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Собачка» Т.Нестеренко.</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Медведь и ёлка», «Как на горке снег, снег» М.Ю.Картушина.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Волны».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Лисёнок и бабочка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра-танец с пением «У тебя, Дед Мороз»</p>
23.	«У тебя, Дед Мороз».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса. Работа с детьми «гудошниками»</p> <p>4. Побуждать детей к активной</p>	<p>1. приветствие «Добрый день, добрый час» В.Алексеев.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Снежинка» М.Ю.Картушина.</u></p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Поющий будильник», «Как на горке снег, снег» М.Ю.Картушина.</u></p> <p><u>пальчиковая игра «Волны».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Лисёнок и бабочка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p>

		вокальной деятельности. 5. Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.	5. Игра-танец с пением «У тебя, Дед Мороз»
24.	«У тебя, Дед Мороз».	1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. 3. Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса. Работа с детьми «гудошниками». 4. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 5. Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.	1. приветствие «Добрый день, добрый час» В.Алексеев. 2. <u>упражнение на дыхание «Снежинка» М.Ю.Картушина.</u> 3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Поющий будильник», «Как на горке снег, снег» М.Ю.Картушина.</u> <u>пальчиковая игра «Волны».</u> 4. Игровое распевание «Лисёнок и бабочка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей. 5. Игра-танец с пением «У тебя, Дед Мороз»

январь

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия
25.	«Снеговик».	1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. 3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении	1. приветствие «Здравствуйте!» О.Е.Шинкарева. 2. <u>упражнение на дыхание «Греем ладошки» М.Ю.Картушина.</u> 3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Кто кричит?», «Вкусное варенье» М.Ю.Картушина.</u> 4. Игровое распевание «Лягушка и

		<p>упражнений.</p> <p>4. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>5. Развивать фантазию детей, выразительность речи. Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>муравей» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра с использованием муз.инструментов «Снеговик» Железнова.</p>
26.	«Снеговик».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>4. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>5. Развивать фантазию детей, выразительность речи. Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>1. приветствие «Здравствуйте!» О.Е.Шинкарева.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Греем ладошки» М.Ю.Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Кто кричит?», «Вкусное варенье» М.Ю.Картушина.</p> <p>4. Игровое распевание «Лягушка и муравей» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра с использованием муз.инструментов «Снеговик» Железнова.</p>
27.	«Снеговик».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</p> <p>4. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>5. Развивать фантазию детей,</p>	<p>1. приветствие «Здравствуйте!» О.Е.Шинкарева.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Котёнок и шар» М.Ю.Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Пой со мной» М.Ю.Картушина.</p> <p>4. Игровое распевание «Лягушка и муравей» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра с использованием</p>

		выразительность речи. Развивать у детей чувство ритма.	муз.инструментов «Снеговик» Железнова.
28.	«Магазин игрушек».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.</p> <p>4. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>5. Развивать фантазию детей, выразительность речи. Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>1. приветствие «Здравствуйте!» О.Е.Шинкарева.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Котёнок и шар»</u> М.Ю.Картушина.</p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Пой со мной»</u> М.Ю.Картушина.</p> <p>4. Игровое распевание «Медвежонок и пчела» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра с использованием муз.инструментов «Магазин игрушек» Железнова.</p>
29.	«Магазин игрушек».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.</p> <p>4. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>5. Развивать фантазию детей,</p>	<p>1. приветствие «Здравствуйте!» О.Е.Шинкарева.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Быстро – медленно», «Дирижёр»</u> М.Ю.Картушина.</p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Попугай», «Пой со мной»</u> М.Ю.Картушина.</p> <p>4. Игровое распевание «Медвежонок и пчела» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра с использованием муз.инструментов «Магазин игрушек»</p>

		выразительность речи. Развивать у детей чувство ритма.	Железнова.
30.	«Магазин игрушек».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.</p> <p>4. Развивать навыки хорового пения и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>5. Развивать фантазию детей, выразительность речи.</p>	<p>1. приветствие «Здравствуйте!» О.Е.Шинкарева.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Быстро - медленно», «Дирижёр» М.Ю.Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Попугай», «Пой со мной» М.Ю.Картушина.</p> <p>4. Игровое распевание «Медвежонок и пчела» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Игра с использованием муз.инструментов «Магазин игрушек» Железнова.</p>

февраль

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия
31.	«Все мы дружные ребята».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>3. Устранить напряжение и скованность артикуляционных</p>	<p>1. «Песенка – приветствие» М.Ю.Картушиной.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Игра с кубиками разного цвета» М.Ю.Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Зарядка язычка» О.В.Кацер.</p>

		<p>мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>4. Игровое распевание «Храбрый портняжка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Музыкальная игра «Буги вуги».</p>
32.	«Все мы дружные ребята».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>3. Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами.</p>	<p>1. «Песенка – приветствие» М.Ю Картушиной.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Игра с кубиками разного цвета» М.Ю Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Зарядка язычка» О.В.Кацер.</p> <p>4. Игровое распевание «Храбрый портняжка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Музыкальная игра «Буги вуги».</p>
33.	«Все мы дружные ребята».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>3. Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами.</p>	<p>1. «Песенка – приветствие» М.Ю Картушиной.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Игра с кубиками разного цвета» М.Ю Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Зарядка язычка» О.В.Кацер.</p> <p>4. Игровое распевание «Храбрый портняжка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Музыкальная игра «Буги вуги».</p>

		Вызывать эмоциональный отклик.	
34.	«Все мы дружные ребята».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>1. «Песенка – приветствие» М.Ю Картушиной.</p> <p>2. упражнение на дыхание «Игра с кубиками разного цвета» М.Ю Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Зарядка язычка» О.В.Кацер.</p> <p>4. Игровое распевание «Храбрый портняжка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Музыкальная игра «Буги вуги».</p>
35.	«Очень любим все мы петь».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.</p> <p>3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами.</p>	<p>1. приветствие «Ладощечка» Казанцевой.</p> <p>2. упражнение – игра на дыхании «Зов» М.Ю Картушина.</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны», «Как на горке снег, снег» О.В.Кацер.</p> <p>4. Игровое распевание «Котёнок и божья коровка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Музыкальная игра «Давайте всё делать как я».</p>

		Вызывать эмоциональный отклик.	
36.	«Очень любим все мы петь».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.</p> <p>3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p><u>1. приветствие «Ладощечка» Казанцевой.</u></p> <p><u>2. упражнение – игра на дыхание «Зов» М.Ю Картушина.</u></p> <p><u>3. вокально-артикуляционное упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны», «Как на горке снег, снег» О.В.Кацер.</u></p> <p><u>4. Игровое распевание «Котёнок и божья коровка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</u></p> <p><u>5. Музыкальная игра «Давайте всё делать как я».</u></p>
37.	«Очень любим все мы петь».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.</p> <p>3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p><u>1. приветствие «Ладощечка» Казанцевой.</u></p> <p><u>2. упражнение – игра на дыхание «Зов» М.Ю Картушина.</u></p> <p><u>3. вокально-артикуляционное упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны», «Как на горке снег, снег» О.В.Кацер.</u></p> <p><u>4. Игровое распевание «Котёнок и божья коровка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</u></p> <p><u>5. Музыкальная игра «Давайте всё делать как я».</u></p>

38.	«Очень любим все мы петь».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти. 3. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией. 4. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>приветствие «Ладощечка» Казанцевой.</u> 2. <u>упражнение – игра на дыхании «Зов» М.Ю Картушина.</u> 3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны», «Как на горке снег, снег» О.В.Кацер.</u> 4. <u>Игровое распевание «Котёнок и божья коровка» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</u> 5. <u>Музыкальная игра «Давайте всё делать как я».</u>
------------	-----------------------------------	---	---



№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия
39.	«Все мы любим сказку».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. 3. Работа над правильным звукообразованием. 4. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. 5. Развивать у детей артистические 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю.Картушина.</u> 2. <u>упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка», «Ладощки».</u> 3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Злой-добрый» О.В.Кацер.</u> <u>Пальчиковая игра «Рисуем».</u> 4. <u>Игровое распевание «Колобок» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</u> 5. <u>Сказочка-подражалочка «Два</u>

		способности, умение держать себя на сцене.	медведя» Железнова.
40.	«Все мы любим сказку».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы .</p> <p>3. Работа над правильным звукообразованием.</p> <p>4. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>5. Развивать у детей артистические способности, умение держать себя на сцене.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю. Картушина.</p> <p>2. упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка», «Ладшки».</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Злой-добрый» О.В. Кацер.</p> <p>Пальчиковая игра «Рисуем».</p> <p>4. Игровое распевание «Колобок» А.А. Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Сказочка-подражалочка «Два медведя» Железнова.</p>
41.	«Все мы любим сказку».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>3. Работа над правильным звукообразованием.</p> <p>4. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>5. Развивать у детей артистические способности, умение держать себя на сцене.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю. Картушина.</p> <p>2. упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка», «Ладшки».</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Злой-добрый» О.В. Кацер.</p> <p>Пальчиковая игра «Рисуем».</p> <p>4. Игровое распевание «Колобок» А.А. Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Сказочка-подражалочка «Два медведя» Железнова.</p>

<p>42.</p>	<p>«Все мы любим сказку».</p>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>3. Работа над правильным звукообразованием.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей артистические способности, умение держать себя на сцене.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю.Картушина.</p> <p>2. упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Ушки», «Ладшки».</p> <p>3. вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Злой-добрый» О.В.Кацер.</p> <p><u>Пальчиковая игра «Рисуем».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Колобок» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Сказочка-подражалочка «Лиса и журавль» Железнова.</p>
<p>43.</p>	<p>«Все мы любим сказку».</p>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>3. Работа над правильным формированием гласных.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей внимание, память, речь, социальные навыки.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю.Картушина.</p> <p>2. упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Ушки», «Ладшки».</p> <p>3. Пение с приставленной к уху ладонью. Упражнение «Колокол». Упражнение «Звуковая дорожка». М.Ю.Картушина.</p> <p><u>Пальчиковая игра «Птицы».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Куручка Ряба» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Сказочка-подражалочка «Лиса и журавль» Железнова.</p>

44.	«Все мы любим сказку».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>3. Работа над правильным формированием гласных.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей внимание, память, речь, социальные навыки.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю.Картушина.</p> <p>2. упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Ушки», «Ладошки».</p> <p>3. Пение с приставленной к уху ладонью. Упражнение «Колокол». Упражнение «Звуковая дорожка». М.Ю.Картушина.</p> <p><u>Пальчиковая игра «Птицы».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Курочка Ряба» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Сказочка-подражалочка «Яблонька» Железнова.</p>
45.	«Все мы любим сказку».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>3. Работа над правильным формированием гласных.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей внимание, память, речь, социальные навыки.</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю.Картушина.</p> <p>2. <u>упражнение на дыхание «Игра с кубиками разного цвета» М.Ю Картушина.</u></p> <p>3. Пение с приставленной к уху ладонью. Упражнение «Колокол». Упражнение «Звуковая дорожка». М.Ю.Картушина. <u>Пальчиковая игра «Птицы».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Курочка Ряба» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Сказочка-подражалочка «Яблонька» Железнова.</p>
46.	«Все мы любим сказку».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов,</p>	<p>1. музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю.Картушина.</p>

	<p>психологическая настройка на работу. 2.</p> <p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</p> <p>3. Работа над правильным формированием гласных.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей внимание, память, речь, социальные навыки.</p>	<p>2. <u>упражнение на дыхание «Игра с кубиками разного цвета» М.Ю. Картушина.</u></p> <p>3. Пение с приставленной к уху ладонью. Упражнение «Колокол». Упражнение «Звуковая дорожка». М.Ю. Картушина.</p> <p><u>Пальчиковая игра «Птицы».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Курочка Ряба» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Сказочка-подражалочка «Яблонька», «Лиса и журавль» Железнова.</p>
--	---	--

апрель

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия
47.	«Улыбнуться не забудь».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. 3.</p> <p>Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.</p> <p>4. Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне.</p> <p>5. Развивать у детей динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю. Картушина.</p> <p>2. Дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух», «Ёжик».</p> <p>3. <u>Вокально-артикуляционное упражнение «Согласные звуки», «Мы веселые ребята» М.Ю. Картушина.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Пианист».</u></p> <p>4. Игровое распевание «На лесной полянке» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Коммуникативная игра-танец «Улыбнуться не забудь» Буренина</p>

48.	«Улыбнуться не забудь».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>3. Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.</p> <p>4. Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне.</p> <p>5. Развивать у детей динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю.Картушина.</p> <p>2. Дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух», «Ёжик».</p> <p>3. <u>Вокально-артикуляционное упражнение «Согласные звуки», «Мы веселые ребята» М.Ю.Картушина.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Пианист».</u></p> <p>4. Игровое распевание «На лесной полянке» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Коммуникативная игра-танец «Улыбнуться не забудь» Буренина</p>
49.	«Улыбнуться не забудь».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>3. Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.</p> <p>4. Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне.</p> <p>5. Развивать у детей динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю.Картушина.</p> <p>2. Дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Комарик», «Ёжик».</p> <p>3. <u>вокально-артикуляционное упражнение «Согласные звуки», «Мы веселые ребята» М.Ю.Картушина.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Пианист».</u></p> <p>4. Игровое распевание «На лесной полянке» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Коммуникативная игра-танец «Улыбнуться не забудь» Буренина</p>
50.	«Улыбку подари».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М.Ю.Картушина.</p> <p>2. Дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Комарик», «Ёжик».</p> <p>3. <u>Вокально-артикуляционное упражнение «Согласные звуки», «Мы</u></p>

		<p>3. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.</p> <p>4. Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне.</p> <p>5. Развивать у детей динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность.</p>	<p>веселые ребята» М.Ю.Картушина.</p> <p><u>Пальчиковая игра «Пианист».</u></p> <p>4. Игровое распевание «На лесной полянке» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Коммуникативная игра-танец «Улыбку подари»Буренина.</p>
51.	«Улыбку подари».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>3. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.</p> <p>4.Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>5. Развивать у детей динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность.</p>	<p>1. Приветствие «Песенка привестие»М.Ю.Картушина.</p> <p>2. <u>Упражнение на дыхание «Быстро-медленно», «Воздушный шарик» М.Ю Картушина.</u></p> <p>3. <u>Вокально-артикуляционное упражнение «Кто как кричит», «Три сороки» М.Ю.Картушина.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Зеркало».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Грибы» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Коммуникативная игра-танец «Улыбку подари»Буренина.</p>
52.	«Танцуем вместе».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>3. Упражнять в точном интонировании</p>	<p>1. Приветствие «Песенка привестие»М.Ю.Картушина.</p> <p>2. <u>Упражнение на дыхание «Быстро-медленно», «Воздушный шарик» М.Ю Картушина.</u></p> <p>3. <u>Вокально-артикуляционное упражнение «Кто как кричит», «Три</u></p>

		<p>тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.</p> <p>4. Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>5. Развивать раскрепощенность, уверенность в себе.</p>	<p>сороки» М.Ю.Картушина.</p> <p>Пальчиковая игра «Зеркало».</p> <p>4. Игровое распевание «Грибы» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Коммуникативная игра-танец «Танцуем вместе» Буренина.</p>
53.	«Танцуем вместе».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>3. Развивать певческую импровизацию, то есть приводить к развитию ладового чувства.</p> <p>4. Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>5. Развивать раскрепощенность, уверенность в себе.</p>	<p>1. Приветствие «Песенка приветствие» М.Ю.Картушина.</p> <p>2. Упражнение на дыхание «Быстро-медленно», «Воздушный шарик» М.Ю.Картушина.</p> <p>3. Вокально-артикуляционное упражнение «Кто как кричит», «Три сороки» М.Ю.Картушина.</p> <p>Пальчиковая игра «Зеркало».</p> <p>4. Игровое распевание «Грибы» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Коммуникативная игра-танец «Танцуем вместе» Буренина.</p>
54.	«Танцуем вместе».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</p> <p>3. Развивать певческую импровизацию, то есть приводить к</p>	<p>1. Приветствие «Песенка приветствие» М.Ю.Картушина.</p> <p>2. Упражнение на дыхание «Быстро-медленно», «Воздушный шарик» М.Ю.Картушина.</p> <p>3. Вокально-артикуляционное упражнение «Кто как кричит», «Три сороки» М.Ю.Картушина.</p>

		<p>развитию ладового чувства.</p> <p>4. Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>5. Развивать раскрепощенность, уверенность в себе.</p>	<p><u>Пальчиковая игра «Зеркало».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Грибы» А.А.Евтодьева. Репертуар по усмотрению руководителей.</p> <p>5. Коммуникативная игра-танец «Танцую вместе» Буренина.</p>
--	--	--	---

май

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Содержание занятия
55.	<u>«На весенней полянке».</u>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. 3. Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>1. <u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной.</u></p> <p>2. <u>Упражнение на дыхание «Греем ладошки» М.Ю Картушина.</u></p> <p>3. <u>Вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Злой- добрый» О.В.Кацер.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Бабочки».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А.Евтодьева. Подготовка к отчетному концерту.</p> <p>5. Музыкальная игра «Здравствуйте!» Н.Шуть.</p>
56.	<u>«На весенней полянке».</u>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять</p>	<p>1. <u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной.</u></p> <p>2. <u>Упражнение на дыхание «Греем ладошки» М.Ю Картушина.</u></p>

		<p>дыхательные мышцы. 3. Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами.</p>	<p>3. <u>Вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Злой- добрый» О.В.Кацер.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Бабочки».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А.Евтодьева. Подготовка к отчетному концерту.</p> <p>5. Музыкальная игра «Здравствуйте!» Н.Шуть.</p>
57.	<p><u>«Все мы рады солнышку».</u></p>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>3. Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>1. <u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной.</u></p> <p>2. <u>Упражнение на дыхание «Греем ладошки» М.Ю Картушина.</u></p> <p>3. <u>Вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Злой- добрый» О.В.Кацер.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Бабочки».</u></p> <p>4. Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А.Евтодьева. Подготовка к отчетному концерту.</p> <p>5. Музыкальная игра «Здравствуйте!» Н.Шуть.</p>
58.	<p><u>«Все мы рады солнышку».</u></p>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.</p> <p>3. Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им</p>	<p>1. <u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной.</u></p> <p>2. <u>Упражнение на дыхание «Котёнок и шар» М.Ю Картушина.</u></p> <p>3. <u>Вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Злой- добрый» О.В.Кацер.</u></p> <p><u>Пальчиковая игра «Бабочки».</u></p>

		<p>наибольшую подвижность.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>4. Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.А.Евтодьева. Подготовка к отчетному концерту.</p> <p>5. Музыкальная игра «Здравствуйте!» Н.Шуть.</p>
59.	<u>«Все мы рады солнышку».</u>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>1. приветствие «Здравствуйте» М.Ю Картушина.</p> <p>2. Упражнение на дыхание «Котёнок и шар» М.Ю Картушина.</p> <p>3. Вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Зарядка язычка» О.В.Кацер.</p> <p>Пальчиковая игра «Велосипед».</p> <p>4. Игровое распевание «Карабас Барабас и куклы» А.А.Евтодьева. Подготовка к отчетному концерту.</p> <p>5. Музыкальная игра «В этом зале все друзья!» Н.Шуть.</p>
60.	<u>«В этом зале все друзья».</u>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Развитие подвижности,</p>	<p>1. приветствие «Здравствуйте» М.Ю Картушина.</p> <p>2. Упражнение на дыхание «Котёнок и шар» М.Ю Картушина.</p> <p>3. Вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Зарядка язычка» О.В.Кацер.</p> <p>Пальчиковая игра «Велосипед».</p>

		<p>моторики артикуляционного аппарата.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>4. Игровое распевание «Карабас Барабас и куклы» А.А.Евтодьева. Подготовка к отчетному концерту.</p> <p>5. Музыкальная игра «В этом зале все друзья!» Н.Шуть.</p>
61.	«В этом зале все друзья».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.</p> <p>5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.</p>	<p>1. приветствие «Здравствуйте» М.Ю Картушина.</p> <p>2. Упражнение на дыхание «Надуваем шарик» М.Ю Картушина.</p> <p>3. Вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Зарядка язычка» О.В.Кацер.</p> <p>Пальчиковая игра «Велосипед».</p> <p>4. Игровое распевание «Карабас Барабас и куклы» А.А.Евтодьева. Подготовка к отчетному концерту.</p> <p>5. Музыкальная игра «В этом зале все друзья!» Н.Шуть.</p>
62.	«В этом зале все друзья».	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>3. Развитие подвижности,</p>	<p>1. приветствие «Здравствуйте» М.Ю Картушина.</p> <p>2. Упражнение на дыхание «Надуваем шарик» М.Ю Картушина.</p> <p>3. Вокально-артикуляционное упражнение «Язычок проснулся», «Зарядка язычка» О.В.Кацер.</p> <p>Пальчиковая игра «Велосипед».</p>

моторики артикуляционного аппарата.

4. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.

5. Развивать у детей умение соотносить движения со словами. Вызывать эмоциональный отклик.

4. Игровое распевание «Карабас Барабас и куклы» А.А.Евтодьева. Подготовка к отчетному концерту.

5. Музыкальная игра «В этом зале все друзья!» Н.Шуть.